



AUTORSKOPRÁVNA PROBLEMATIKA DIGITALIZÁCIE KULTÚRNYCH OBJEKTOV



Informačná spoločnosť

Stav, kedy sa najmä na digitálnej báze, či inom budúcom modernejšom princípe zabezpečuje prakticky neobmedzený prístup každého jednotlivca k výsledkom duševnej tvorivej činnosti v najširšom zmysle.



Informačná spoločnosť

- Vývoj technických a komunikačných (distribučných) možností spoločnosti
- Premena ekonomík z industriálnych na informačné
- Široký prístup k predmetom ochrany práv duševného vlastníctva
(od autorských diel až po technické riešenia chránené patentmi)
- Zabezpečenie adekvátneho spôsobu kontroly rozsahu a spôsobu použitia predmetov ochrany



Význam duševného vlastníctva

- Komponent cieľov hospodárskeho ako aj kultúrneho rozvoja jednotlivých štátov
- Podpora inovácie a transferu technológií
- Podpora výskumu a vývoja
- Trhová konkurencieschopnosť
- Verejné zdravie (prístup k liekom)
- Kultúrna diverzita



Krízové javy v oblasti duševného vlastníctva

- Patentovateľnosť softvéru
- Biotechnológie
- Otvorené otázky komunikačných technológií
(káblová retransmisia, vysielanie pomocou satelitu, digitálne vysielanie, internet)
- Projekty digitalizácie
- Negatívne javy
 - pirátstvo
 - falšovateľstvo



Právo duševného vlastníctva

- Systém právnych noriem regulujúcich oblasť duševného vlastníctva a jej vzťah k ostatným oblastiam práva (objektívne právo)
- Výlučné práva absolútnej povahy (subjektívne právo)



Duševné vlastníctvo a vecné vlastníctvo

- **Charakter právnych vzťahov** (v prípade duševného vlastníctva ide o vzťahy viažuce sa na ideálne objekty a pri vecnom vlastníctve sú to potom vzťahy viažuce sa na ich spredmetnenie v materiálnych objektoch)
- **Povaha predmetu** (jednak hmotné predmety – veci u vecného vlastníctva a jednak objekty inej povahy u duševného vlastníctva – iné majetkové hodnoty)
- **Obsah subjektívnych práv** (v prípade duševného vlastníctva je narušená triáda vlastníkových práv, keďže nie je možné držať ideálne objekty)
- **Trvanie v čase** (vlastnícke právo – časovo neobmedzené, práva duševného vlastníctva – limitované v čase)



Autorské právo a práva súvisiace

PREDMETY OCHRANY

- o dielo
- o umelecký výkon
- o zvukový záznam
- o zvukovo–obrazový záznam
- o vysielanie
- o databáza



Autorské dielo

- literárne a iné umelecké dielo a vedecké dielo, ktoré je výsledkom vlastnej tvorivej duševnej činnosti autora (§ 7 AZ)
- nie je vylúčené z ochrany
- kolektívne formy autorstva
(dielo spoluautorov, spojené diela, spoločné dielo, súborné dielo)



Subjekty autorského práva

- Pôvodný
- Odvodený
- OKS



Zamestnanecké dielo

(§ 50 AZ)

- **Majetkové práva autora** k zamestnaneckému dielu vykonáva vo svojom mene a na svoj účet zamestnávateľ, ak nie je dohodnuté inak. Zamestnávateľ môže právo výkonu majetkových práv autora postúpiť tretej osobe len so súhlasom autora; to neplatí, ak ide o predaj podniku alebo samostatnej organizačnej zložky podniku.
- Ak zamestnávateľ vykonáva majetkové práva autora k zamestnaneckému dielu, platí, že autor udelil súhlas na zverejnenie tohto diela, ako aj na to, aby **zamestnávateľ toto dielo uvádzal na verejnosti pod svojím menom**, ak nie je dohodnuté inak; osobnostné práva autora k zamestnaneckému dielu inak nie sú dotknuté.
- **Počítačový program, súborné dielo alebo kartografické dielo, ktoré nie je spoločným dielom sa považuje za zamestnanecké dielo aj vtedy, ak bol celkom alebo sčasti vytvorené na základe zmluvy o vytvorení diela**; v tomto prípade sa objednávateľ považuje za zamestnávateľa. Odstúpením od zmluvy o vytvorení diela zaniká aj právo vykonávať majetkové práva autora.



Organizácie kolektívnej správy

- **LITA** - k literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, fotografickým dielam, dielam výtvarného umenia, architektonickým dielam alebo dielam úžitkového umenia
- **SOZA** - k hudobným dielam
- **SLOVGRAM** - k umeleckým výkonom, zvukovým záznamom, zvukovoobrazovým záznamom a vysielaniu
- **SAPA** - k zvukovoobrazovým záznamom
- **OZIS** - k umeleckým výkonom



Obsah autorského práva

- Práva osobnostné
- Práva majetkové



Práva osobnostné

(§ 17 AZ)

- označiť/neoznačiť svoje dielo menom alebo pseudonymom
- rozhodnúť o zverejnení svojho diela
- na nedotknuteľnosť svojho diela
- právo na autorský dohľad (autorskú korektúru)
- autor sa ich nemôže vzdať, sú neprevoditeľné a smrťou autora zanikajú.



Práva majetkové

(§ 18 AZ)

- **vyhotovenie rozmnoženiny diela**
- verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva
- verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženiny nájmom alebo vypožičaním
- spracovanie, preklad a adaptáciu diela
- **zaradenie diela do súborného diela**
- verejné vystavenie diela
- verejné vykonanie diela
- **verejný prenos diela**



Ochrana autorského práva

(§ 56 *et seq.* AZ)

AUTOR, DO KTORÉHO PRÁVA SA NEOPRÁVNENE ZASIAHLO ALEBO KTORÉHO PRÁVU HROZÍ NEOPRÁVNENÝ ZÁSAH, MÔŽE SA DOMÁHAŤ NAJMÄ

- určenia svojho autorstva
- zákazu ohrozenia svojho práva vrátane zákazu opakovania takého ohrozenia, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na ohrození tohto práva
- zákazu neoprávneného zásahu do svojho práva, a to aj proti osobe, ktorá sa nepriamo podieľa na neoprávnenom zásahu do tohto práva
- poskytnutia informácií o pôvode rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela, o spôsobe a rozsahu jej použitia a o službách porušujúcich právo autora vrátane
 - údajov o vlastníkovi, vydavateľovi, výrobcovi, distributérovi, dodávateľovi alebo predajcovi takej rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela alebo o poskytovateľovi služieb
 - údajov o vydanom, vyrobenom, dodanom, poskytnutom, prijatom alebo objednanom množstve alebo cene takej rozmnoženiny diela, napodobeniny diela alebo služby



Ochrana autorského práva

(§ 56 *et seq.* AZ)

- odstránenia následkov zásahu do práva na náklady osoby, ktorá neoprávnene zasiahla alebo hrozila neoprávneným zásahom, a to
 - zničením neoprávnene vyhotovenej rozmnoženiny diela alebo napodobeniny diela, jej stiahnutím z obehu alebo z iného použitia alebo
 - zničením materiálov, nástrojov a pomôcok podľa § 59 a 60 použitých pri neoprávnenom zásahu alebo hrozbe neoprávneného zásahu, ich stiahnutím z obehu alebo z iného použitia
- náhrady ujmy podľa osobitného predpisu



Ochrana autorského práva

- Nárokov podľa § 56 sa okrem autora môže domáhať aj nadobúdateľ výhradnej licencie alebo osoba, ktorá má majetkové právo k dielu alebo jej bol zverený výkon majetkových práv autora (v rozsahu udelenej licencie).



Ochrana autorského práva

Technologické ochranné opatrenia (TPM)

- Do autorského práva neoprávnene zasahuje aj ten, kto na získanie majetkového prospechu poskytovaním služieb či iným spôsobom vyvíja, vyrába, ponúka na predaj, nájom alebo vypožičanie, dováža, rozširuje alebo využíva pomôcky výlučne alebo čiastočne určené na odstránenie, vyradenie z prevádzky alebo obmedzenie funkčnosti akéhokoľvek technického zariadenia alebo technologického opatrenia na ochranu práv podľa tohto zákona.
- Technologické opatrenie je akýkoľvek postup, výrobok alebo súčiastka vložené do postupu, výrobku alebo prístroja, ktoré majú predchádzať, obmedziť alebo zabrániť neoprávnenému zásahu do autorského práva k dielu.



Ochrana autorského práva

Digitálna správa práv (DRM)

- Neoprávnený zásah do autorského práva je aj odstránenie alebo zmena akejkoľvek elektronickej informácie na správu práv, alebo verejné rozširovanie originálu diela alebo jeho rozmnoženín vrátane ich dovozu, ako aj verejný prenos diela, pri ktorých boli elektronicke informácie na správu práv odstránené alebo zmenené bez súhlasu autora.
- Informácie na správu práv sú údaje, ktoré identifikujú dielo, autora diela alebo nositeľa akéhokoľvek práva k dielu, informácie o termíne a podmienkach použitia diela a akékoľvek číslice alebo kódy, ktoré vyjadrujú takéto informácie, ak je ktorákoľvek z týchto informačných položiek pripojená k rozmnoženine diela alebo ak sa zobrazí v súvislosti s verejným prenosom diela.



Trestné činy proti autorskému právu

Porušovanie autorského práva (§ 283 TZ)

- Neoprávnený zásah do zákonom chránených práv k dielu, umeleckému výkonu, zvukovému záznamu alebo zvukovo-obrazovému záznamu, rozhlasovému vysielaniu alebo televíznemu vysielaniu alebo databáze.
- Úmyselný trestný čin.



DIGITALIZÁCIA KULTÚRNYCH OBJEKTOV Z POHL'ADU AUTORSKÉHO PRÁVA



Hlavná zásada pri digitalizácii kultúrnych objektov z hľadiska autorského práva

Zásada prevencie a ochrany práv počas celého procesu (všetkých čiastkových procesov, či podprocesov) digitalizácie, s osobitným dôrazom na zabezpečenie všetkých potrebných oprávnení pred každým použitím predmetov ochrany.



Digitalizácia (konverzia kultúrnych objektov)

Digitalizáciu ako technologický proces je potrebné vnímať z pohľadu autorského zákona ako istý potenciálny súbor použití predmetov ochrany podľa autorského zákona.



Sprístupňovanie digitalizovaného obsahu širokej verejnosti

V procese digitalizácie dochádza **primárne** k **vyhotovovaniu digitálnych rozmnoženín** predmetov ochrany, ktoré sú následne „uskladňované“, čím sa **sekundárne** vytvára **databáza** dvojakeho charakteru: jednak databáza metadát o samotných kultúrnych objektoch, ktorých digitálne rozmnoženiny boli vyhotovené, a jednak databáza samotných digitálnych rozmnoženín digitálnych objektov.



Spôsoby použitia predmetov ochrany

- **Vyhotovenie rozmnoženiny**
 - prenesenie diela alebo jeho časti na iný hmotný podklad priamo z originálu diela alebo nepriamo z inej rozmnoženiny diela dočasne alebo trvalo, a to akýmkoľvek spôsobom a v akejkoľvek forme; rozmnoženinu diela možno vyhotoviť najmä vo forme tlačenej, fotografickej, zvukovej alebo zvukovo-obrazovej rozmnoženiny, stavbou architektonického diela, alebo vo forme inej trojrozmernej rozmnoženiny, alebo v elektronickej forme zahŕňajúcej analógové **aj digitálne vyjadrenie**
- **Sprístupňovanie verejnosti**
 - verejný prenos diela takým spôsobom, aby k nemu mal jednotlivec prístup z miesta a v čase, ktorý si sám zvolí
 - verejný prenos je šírenie alebo predvedenie diela akýmkoľvek technickými prostriedkami na šírenie zvukov alebo zvukov a obrazov súčasne, alebo ich vyjadrenie po drôte alebo bezdrôtovo tak, že toto dielo môžu vnímať osoby na miestach, kde by ich bez tohto prenosu nemohli vnímať; verejný prenos zahŕňa aj káblovú retransmisiu, vysielanie a sprístupňovanie verejnosti



Používateľ predmetov ochrany – digitalizátor

- Používateľom predmetov ochrany podľa autorského zákona môže byť ktorákoľvek fyzická alebo právnická osoba.
- V prípade ak ide o digitalizátora, ktorý je právnickou osobou je potrebné poukázať na to, že konkrétnu fyzickú digitalizáciu bude vždy realizovať fyzická osoba, a to buď zamestnanec digitalizátora alebo zmluvný spolupracovník – realizátor (subjekt vybraný v rámci verejného obstarávania).
- Za digitalizátora možno považovať aj štát, resp. jednotlivé príspevkové a rozpočtové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti štátu (príslušných ústredných orgánov štátnej správy – najmä Ministerstva kultúry Slovenskej republiky), príp. zriadené priamo zákonom.
- Z hľadiska subjektu používateľa, teda digitalizátora je **zásadná otázka získania súhlasu na digitalizáciu**, teda vyhotovenie digitálnej rozmnoženiny a jej zaradenie do databázy od oprávneného nositeľa práv. Používateľ – digitalizátor je tým subjektom, na meno a v prospech ktorého by mal byť udelený súhlas na digitalizáciu konkrétneho predmetu ochrany.
- Pokiaľ ide o osobitné použitie digitálnych rozmnoženín ich sprístupnením verejnosti, toto bude realizované priamo digitalizátorom, príp. ďalším subjektom – správcom databázy digitalizovaných kultúrnych objektov. Podstatné však je, aby takýto používateľ získal osobitný súhlas na použitie digitálnych rozmnoženín predmetov ochrany.



Udeľovanie súhlasu na digitalizáciu

1. **(subjekt)** Súhlas udeľuje vždy **nositeľ práv k danému predmetu ochrany**. Nositeľom práv je buď **pôvodný subjekt**, teda autor (fyzická osoba, ktorá vytvorila autorské dielo vlastnou duševnou tvorivou činnosťou), výkonný umelec, výrobca zvukového záznamu, výrobca zvukovo-obrazového záznamu alebo vysielateľ, alebo **subjekt odvodený**, a to nadobúdateľ licencie (avšak vždy iba v rozsahu nadobudnutej licencie a s osobitným súhlasom pôvodného subjektu), zamestnávateľ pôvodného nositeľ práv (na základe zákona - § 50 autorského zákona) nadobúdateľ práv v prípade záznamov a vysielania, právny nástupca (v prípade prechodu majetkových práv)
2. **(forma)** Legálne použitie autorského diela a umeleckého výkonu sa môže realizovať **výlučne na základe licenčnej zmluvy** ako dvojstranného resp. viacstranného právneho úkonu. **Použitie predmetov ochrany práv súvisiacich s autorským právom, bez ich translatívneho prevodu, je rovnako možné výlučne na základe licenčnej zmluvy.**



Licenčná zmluva

- Udelenie súhlasu na použitie predmetov ochrany
- Zákonné náležitosti
 - spôsob použitia diela
 - rozsah licencie
 - čas, na ktorý autor licenciu udeľuje alebo spôsob jeho určenia
 - odmena alebo spôsob jej určenia



Zákonné licencie

Zákonné obmedzenia autorského práva

- Generálna aplikácia zákonných výnimiek a obmedzení v procese národnej digitalizácie nie je možná. V jednotlivých individuálnych prípadoch a v obmedzenom rozsahu možno aplikovať niektoré výnimky a obmedzenia, pokiaľ je to v súlade s trojkrokovým testom.



Zákonné licencie

Zákonné obmedzenia autorského práva

- Spoločenská potreba neabsolutizovať „panstvo autora nad dielom“ do tej miery, aby znemožňovalo každé využívanie autorských diel v ďalšej tvorbe bez výslovného súhlasu autora, a tým aj možnosť ďalšieho kreatívneho nadväzovania na preexistentnú tvorbu, ale aj rozumné spoločenské využívanie autorských diel v súlade so všeobecným kultúrnym poslaním autorského práva (**Švidroň**).
- Možnosti využívania autorských diel alebo ich častí bez súhlasu autora treba mať na zreteli spolu so základným obsahom autorského práva (§ 16 a nasl. AZ), pretože tento obsah spoluurčujú svojím negatívnym vymedzením prípadov, v ktorých sa súhlas autora nevyžaduje.



Zákonné licencie

§§ 24 až 37 AZ

- vyhotovenie rozmnoženiny zverejneného diela (§ 24)
- citácia diela (§ 25)
- propagácia výstavy umeleckých diel alebo dražby umeleckých diel (§ 26)
- použitie diela uverejneného na verejnom priestranstve (§ 27)
- použitie diela na vyučovacie účely (§ 28)
- použitie diela pre zdravotne postihnutých (§ 29)
- použitie diela v rámci občianskych a náboženských obradov, v rámci školských predstavení a použitie školského diela (§ 30)
- použitie diela knižnicou alebo archívom (§ 31)
- dočasné alebo náhodné vyhotovenie rozmnoženiny diela (§ 32)
- použitie diela na informačné účely (§ 33)
- použitie súborného diela (§ 34)
- rozmnožovanie a úprava počítačového programu (§ 35)
- spätný preklad počítačového programu zo strojového kódu do zdrojového kódu jazyka počítačového programu (§ 36)
- verejné vystavenie diela (§ 37)



Troj krokový test

§ 38 AZ

- obmedzenia majetkových práv autora sú dovolené len v osobitných prípadoch ustanovených v zákone
- nakladanie s dielom nesmie byť v rozpore s bežným využitím diela
- nesmie neodôvodnene zasahovať do právom chránených záujmov autora



Autorské právo a vlastnícke právo

- Nadobudnutím vlastníckeho práva alebo iného vecného práva k veci, ktorej prostredníctvom je predmet ochrany vyjadrený, nie je dotknuté autorské právo, resp. právo súvisiace (ak nie je dohodnuté, resp. zákonom upravené inak).
- Nositeľ práv má právo požadovať od vlastníka veci, ktorej prostredníctvom je predmet ochrany vyjadrený, aby mu ju sprístupnil, ak je to nevyhnutné na uplatnenie práva použiť svoj predmet ochrany. Uplatnenie tohto práva nesmie byť v rozpore s oprávnenými záujmami vlastníka veci; vlastník veci nie je povinný vydať nositeľovi práv takúto vec, je však povinný na žiadosť a náklady nositeľa práv vyhotoviť fotografiu alebo inú rozmnoženinu predmetu ochrany a odovzdať ju nositeľovi práv. uvedený postup je možné využiť najmä v prípade, ak vlastník kultúrneho objektu odmietne tento vydať digitalizátorovi. V takomto prípade bude potrebná súčinnosť oprávneného nositeľa práv.
- **Všeobecne platí, že aj v prípade ak bude konkrétny kultúrny objekt vo vlastníctve alebo správe osoby odlišnej od nositeľa autorských alebo súvisiacich práv, súhlas na digitalizáciu tohto kultúrneho objektu (ako aj ďalšie sprístupňovanie digitalizovaného obsahu) je stále potrebné získať od oprávneného nositeľa práv.**



Použitie digitalizovaného obsahu širokou verejnou

- Keď digitalizátor získa od nositeľa práv súhlas na digitalizáciu príslušného predmetu ochrany (kultúrneho objektu) – teda vyhotovenie digitálnej rozmnoženiny, súhlas na zaradenie do digitálnej databázy, ako aj súhlas na verejný prenos a sprístupňovanie verejnosti, je možné
 - (i) vykonať faktickú digitalizáciu a
 - (ii) následne sprístupniť digitálny obsah verejnosti napr. prostredníctvom siete internet. Používateľ (jednotlivec) si však takýto obsah môže výlučne prezerat' z miesta a v čase, ktorý si sám zvolí, nemôže si však bez ďalšieho takýto digitálny obsah stiahnuť (download), resp. ho inak použiť.
- Dlhodobým konceptom digitalizácie však je nielen vytvorenie „digitálnej knižnice“ a umožnenie prezerania digitálneho obsahu širokou verejnou, ale aj umožnenie verejnosti digitalizovaný obsah ďalej využívať – najmä stiahnuť (download) takýto obsah na svoj hard disk (alebo iné obdobné médium) alebo si digitálnu rozmnoženinu vytlačiť vo vysokom rozlíšení. Takéto (ďalšie) použitie digitalizovaného obsahu verejnou môže byť potom poskytované bezodplatne, ale aj za úhradu ako osobitná forma hospodárskej činnosti správcu „digitálnej knižnice“.

Vyhotovenie rozmnoženiny (verejnou) bez súhlasu nositeľa práv

- Uplatnenie § 24 autorského zákona, podľa ktorého
 - (i) môže fyzická osoba vyhotoviť rozmnoženinu predmetu ochrany (v tomto prípade umeleckého výkonu, zvukového záznamu, zvukovo-obrazového záznamu a vysielania) bez súhlasu nositeľa práv pre svoju osobnú potrebu a na účel, ktorý nie je priamo ani nepriamo obchodný, pričom za také použitie nevzniká povinnosť uhradiť autorovi odmenu (ods. 1) a/alebo
 - (ii) môže fyzická osoba alebo právnická osoba vyhotoviť bez súhlasu autora rozmnoženinu zverejneného diela prenesením tohto diela na papier alebo na podobný podklad prostredníctvom reprografického zariadenia alebo iného technického zariadenia, pričom túto rozmnoženinu možno verejne rozširovať predajom alebo inou formou prevodu vlastníckeho práva a za tieto použitia nevzniká povinnosť uhradiť autorovi odmenu (ods. 2).
- Uvedené výnimky sa však nevzťahujú na:
 - architektonické dielo vo forme projektovej dokumentácie stavby alebo konštrukcie stavby,
 - celé literárne dielo ani na jeho podstatnú časť,
 - celé kartografické dielo ani na jeho podstatnú časť,
 - hudobné dielo zaznamenané v písomnej podobe,
 - počítačový program, ak nie je ustanovené inak,
 - databázu v elektronickej forme.
- Fyzická alebo právnická osoba si teda môže vyhotoviť rozmnoženinu digitalizovaného kultúrneho objektu (download a následná tlač), za dodržania uvedených podmienok, **bez potreby uzatvárania licenčnej zmluvy**.



Ďalšie použitie (verejnou)

- V prípade, ak by si fyzická alebo právnická osoba chcela vyhotoviť rozmnoženinu digitalizovaného kultúrneho objektu (download a následná tlač) nad rámec podmienok uvedených vo výnimke, alebo tento obsah inak použiť, **je vždy povinná uzatvoriť licenčnú zmluvu** s nositeľom práv. Ak by však išlo iba o použitie digitalizovaného predmetu ochrany vyhotovením jeho rozmnoženiny, avšak nad rámec zákonnej výnimky (napr. celé literárne dielo alebo databáza) je možné uzatvoriť sublicenčnú zmluvu so správcom digitálneho obsahu (samozrejme za predpokladu, že správca má platne uzavretú licenčnú zmluvu s nositeľom práv pre daný spôsob použitia a v potrebnom rozsahu, spolu s právom udeliť sublicenciu).



Národný projekt

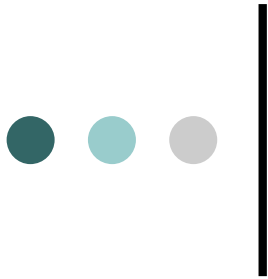
OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV A PRÁV SÚVISIACICH S AUTORSKÝM PRÁVOM PRI DIGITALIZÁCII PAMÄŤOVÝCH A FONDOVÝCH INŠTITÚCIÍ (*Projekt ochrana AP*)



Národný projekt

VÝCHODISKÁ

- katalogizácia predmetov a následná **kategorizácia predmetov** digitalizácie na predmety chránené a predmety voľné
- **zabezpečenie oprávnených súhlasov** na používanie predmetov ochrany podľa AZ spôsobom a v rozsahu potrebnom na realizáciu digitalizačných aktivít (v podstate ide najmä o zabezpečenie licencií na digitalizáciu predmetov ochrany)
- **zabezpečenie sprístupňovania**, príp. ďalšieho používania predmetov ochrany podľa AZ po ich digitalizácii širokou verejnosťou
- **zabezpečenie ochrany autorských práv a práv súvisiacich s autorským právom** pri sprístupňovaní digitalizovaného obsahu, príp. ďalšom používaní digitalizovaných predmetov ochrany (technologické ochranné opatrenia)
- **vytvorenie a prevádzka centra autorských práv** v procesoch digitalizácie a následného sprístupňovania digitalizovaného obsahu širokej verejnosti, ktoré bude poskytovať od začiatku celého procesu, ako aj po ukončení trvania implementácie projektov kvalifikovanú právno-teoretickú a aplikačnú konzultantskú činnosť vrátane autorskoprávného zmluvného servisu a ďalších odborných posudkových činností



Ďakujem za pozornosť



JUDr. Anton Škreko, PhD.

odbor autorského práva a kinematografie
riaditeľ

sekcia médií, audiovizie a autorského práva

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

E-mail: anton.skreko@culture.gov.sk

Web: www.culture.gov.sk